

Acte Second

Le Theatre représente un agréable
Paysage au pied d'une Montagne qui
s'élève jusqu'au Ciel d'un côté: On voit de
l'autre une Campagne à perte de vûe au
Voisinage de Corinthe.

Scene Premiere
Creuse, Cleone.

Ritournelle.

The musical score consists of three systems of staves. Each system has a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music includes various note values, rests, and dynamic markings. The first system has a treble staff and a bass staff. The second system has a treble staff and a bass staff. The third system has a treble staff and a bass staff. The music is written in a style typical of 18th-century French opera.

Cleone

Non, je n'approuve point cette fraïeur mortelle, Qui

Creuse

viens de votre coeur troubler l'heureuse Paix. Puis-je

voir sans fremir une image cruelle, Qui ne m'abandonne ja-

Cleone

Creuse

-mais? Qui peut vous allarmer? Un songe épouvantable... J'en au-

rois à Jason montré toute l'horreur; Mais il auroit blâmé la dou-

-leur, qui m'ac=cable: J'ay renfermé mon trouble dans mon coeur.

Cleone *Creuse*
Quel est ce songe affreux? Tu vas trembler, Cleone, a te le retra=

=cer, moy même, je fri=sonne. A peine le Sommeil

viens me fermer les yeux, Que j'entends gronder le tonnerres.

Un nuage s'entr'ouvre, et du plus haut des Cieux Je

vois un char brûlant descendre sur la Terre.

6 43 44

Medée est dans ce char qui fait fremir les airs: Ses

yeux étincelans de rage Sont plus ardens que les éclairs Qu'on



The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics "yeux étincelans de rage Sont plus ardens que les éclairs Qu'on". The three staves below are for piano accompaniment, written in treble, alto, and bass clefs respectively. They feature a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piano part includes some triplet markings (indicated by a '3' in a circle) and fingerings (e.g., '6' for the sixth finger).

voit briller pendant l'o= rage. Le Palais de Cre= on sou=



The second system continues the musical piece. The vocal line (top staff) has the lyrics "voit briller pendant l'o= rage. Le Palais de Cre= on sou=". The piano accompaniment (bottom three staves) continues with similar rhythmic complexity, including triplet markings and fingerings. The system concludes with a double bar line.

=d ain est en flâ= mé, Jason par l'amour ani= mé, Cherche au travers des



The third system is the final one on the page. The vocal line (top staff) has the lyrics "=d ain est en flâ= mé, Jason par l'amour ani= mé, Cherche au travers des". The piano accompaniment (bottom three staves) continues with the same musical style, featuring triplet markings and fingerings. The system ends with a double bar line.

Jeux à s'ouyrir un pas = sage; Contre lui, contre

moi tout l'Enfer est ar = me: J'invoque en vain les Dieux,

que pour lui seul j'implore. Sur lui Medée avance un poignard à la

main; j'en vois point le coup qui lui perce le sein; Mais du sang de sa-

Cléone

=son ce poignard fume en=core. Avec un tendre amant ce

jour doit vous u=rir, Goutez un bien cer=tain, laissez un vain men=

-songe; Eh! pourquoi sur la soy d'un songe, chercher des

maux dans l'ave-nir? Eh! pourquoi sur la soy d'un songe,

chercher des maux dans l'ave-nir? Médée, a pour ja-

mais quitte la Thessa-lie, Acaste, ardent a se vanger pour suite

meurte de Pe-lie. Qu'elle vienne de faire égorger: Dans ces cli-

Creüse
-mato lointains elle cherche un azile. Non, son éloigne-

ment ne merend point tranquille; Que ne peut point son art! les

Monts, les vastes Mers Ne mettroient entre nous qu'un rempart jnu-

île; Vn moment luy fuffit pour traverser les airs.

*On entend une Symphonie effrayante, pendant laquelle il paroît un Tourbillon de Sûages
qui descendent, et en s'ouvrant tout-à-coup, font paroître Medée entourée de Magiciens
et de Demons, qui s'avancent avec elle sur le Théâtre.*

Lentement

Bruit Souterrain

96 vite

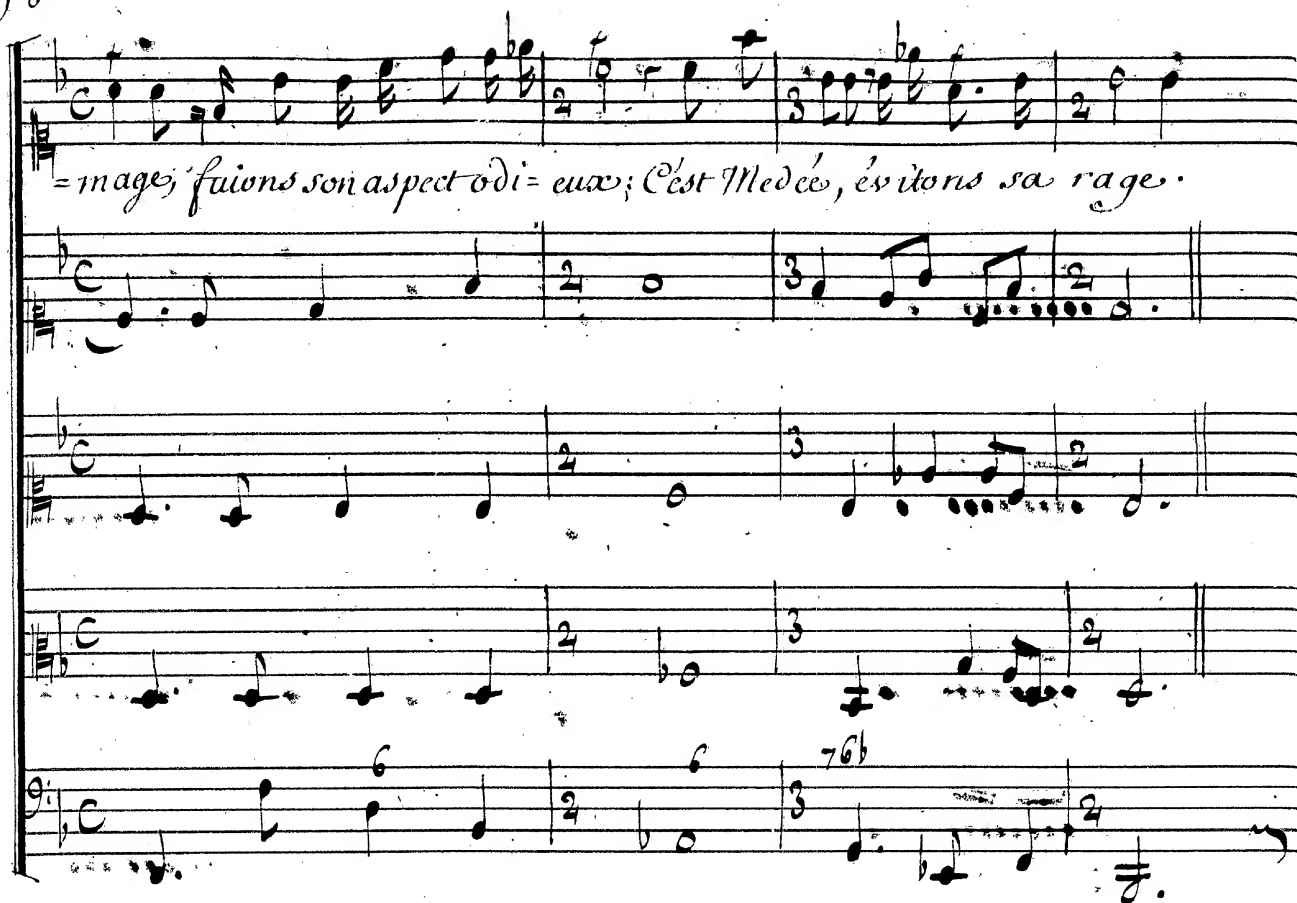
Handwritten musical score for a piece titled "vite". The score is written on four staves. The first three staves are in treble clef, and the fourth staff is in bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The tempo is marked "vite".

Handwritten musical score for a piece titled "vite". The score is written on four staves. The first three staves are in treble clef, and the fourth staff is in bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The tempo is marked "vite".

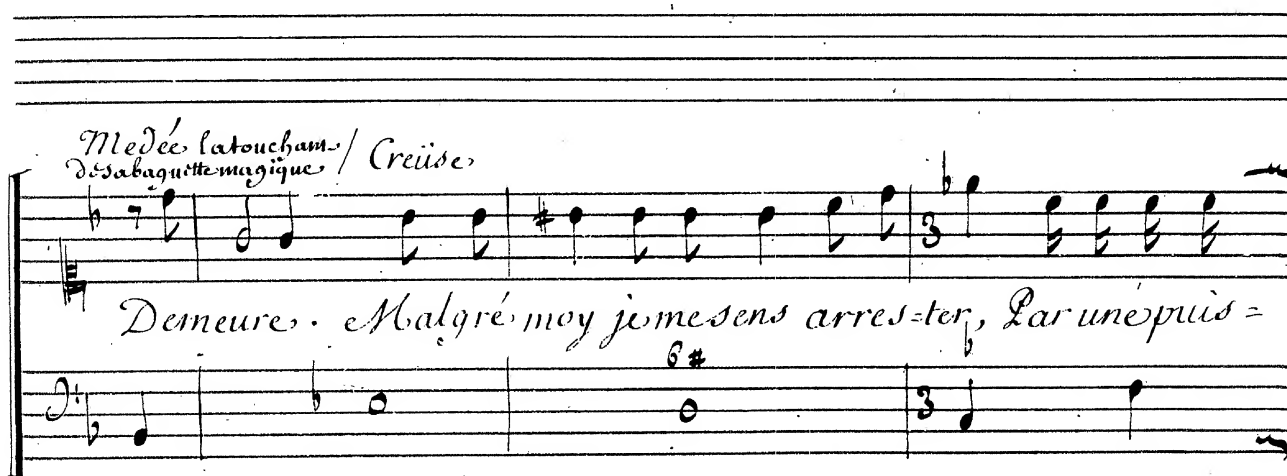
Quel bruit! Ciel! quel épais nuage Nous cache la clarté des lieux?
doux fort doux fort

Scene Deuxième
Creuse, Médée, Cléone, Nerine.
Creuse Troupe de Magiciens et de Démones

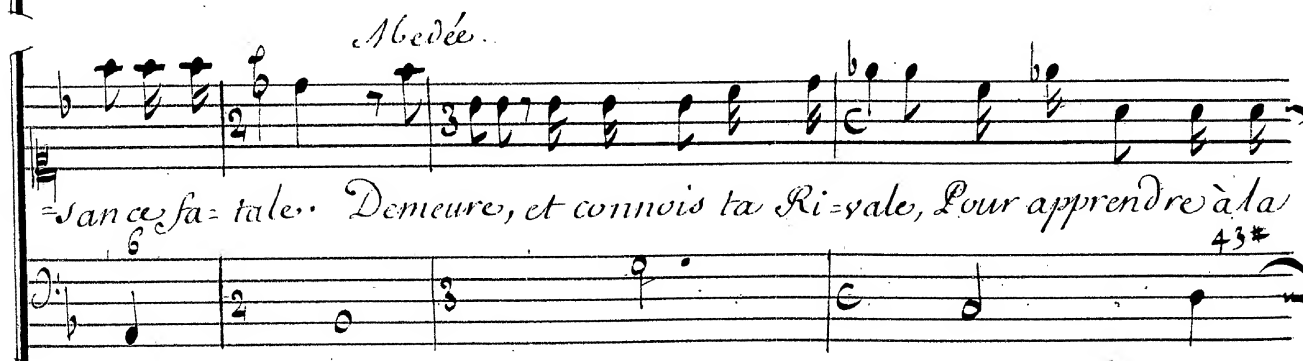
Dieux! quel objet s'offre à mes yeux! Mon songe me trace cette terrible j=



=image; fuions son aspect odi= eux; C'est Medée, évitons sa rage.



Medée la touchant / De sa baguette magique / Creüse / Demeure. Malgré moy je me sens arres=ter, Par une puis=



Medée. / =san a fa= tale. Demeure, et connois ta Ri=vale, Pour apprendre à la



redou= ter Qu'un assemblage affreux à ses regards é=tale Tout

ce qu'en ma faveur la fureur infer-nale A jamais pû faire écla-ter.

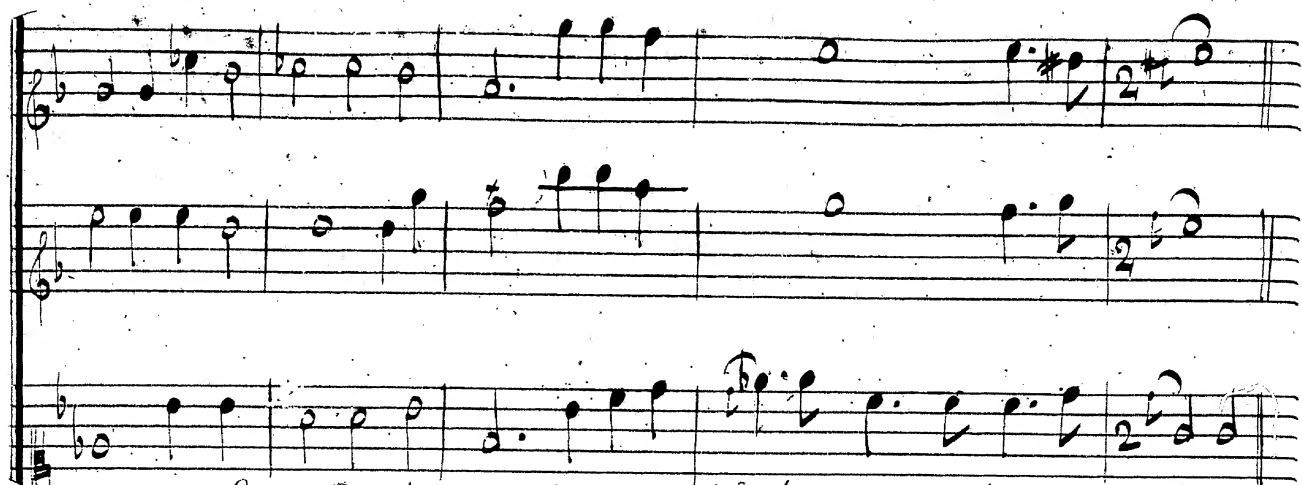
Le Théâtre change et représente un lieu affreux, où les plus grandes crimes de Médée sont exprimés.

Doucement
Symphonie

Créüse.
Quel spectacle effroy-able, ah! tout mon sang se glace.

violons
violons
Médée
violons

Vous qui portez mes loix en cent climats divers, Mi-nistres de mon



art, noirs Enfants des Enfers, Annoncez lui le sort qui la me- nace.

Per
air des Magiciens.



Handwritten musical score on page 101. The score is written on multiple staves, featuring complex notation including triplets, sixteenth notes, and a marking "vite" (likely indicating a fast tempo). The notation is dense and includes various musical symbols such as clefs, key signatures, and dynamic markings. The score is organized into systems, with each system containing multiple staves. The handwriting is clear and legible, typical of a professional musical manuscript.

The score is written on multiple staves, featuring complex notation including triplets, sixteenth notes, and a marking "vite" (likely indicating a fast tempo). The notation is dense and includes various musical symbols such as clefs, key signatures, and dynamic markings. The score is organized into systems, with each system containing multiple staves. The handwriting is clear and legible, typical of a professional musical manuscript.

Cœur

Tremble, frêmi d'effroy, tremble, tremble, tremble freïse,

Tremble, frêmi d'effroy, tremble, tremble, tremble freïse,

Tremble, frêmi d'effroy, tremble, tremble, tremble freïse,

Tremble, frêmi d'effroy, Trem.....ble, tremble freïse,

Violas

The musical score is written on ten staves. The first four staves are vocal parts, each with a French lyric line. The fifth staff is for violas, indicated by the label 'Violas' and a treble clef. The remaining five staves are for other instruments, likely violins and cellos, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The time signature is 3/4, and the key signature has one flat (B-flat).

tremble ; crains tous les maux ensemble, Ils vont tomber sur toy .

Tremble, crains tous les maux ensemble, Ils vont tomber sur toy ,

Tremble, crains tous les maux ensemble, ils vont tomber sur toy .

tremblez, crains tous les maux ensemble, Ils vont tomber sur toy .

The musical score is written on ten staves. The first four staves contain the lyrics in French, which are repeated three times. The lyrics are: 'tremble ; crains tous les maux ensemble, Ils vont tomber sur toy .', 'Tremble, crains tous les maux ensemble, Ils vont tomber sur toy ,', 'Tremble, crains tous les maux ensemble, ils vont tomber sur toy .', and 'tremblez, crains tous les maux ensemble, Ils vont tomber sur toy .'. The music is written in a single system with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and accidentals, with some staves featuring more complex rhythmic patterns like sixteenth notes and triplets.

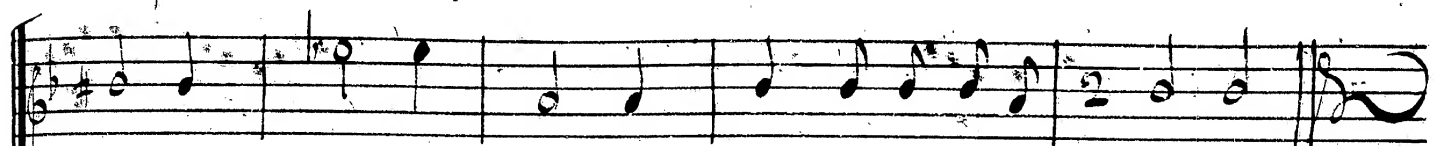
Handwritten musical score for a song, featuring four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are written in French and are repeated four times across the vocal staves.

Vocal Parts:

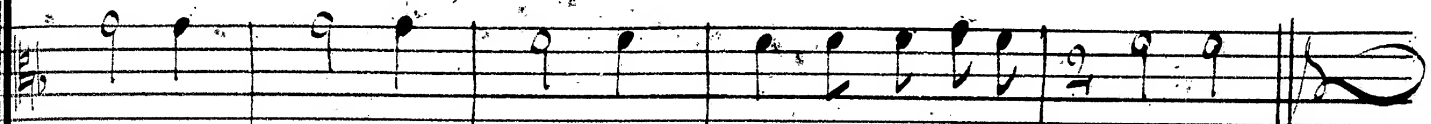
- Soprano:** ils vont tomber sur Toy. tremble, fremis d'effroy tremble Creüse
- Alto:** ils vont tomber sur Toy. tremble fremis d'effroy, tremble Creüse
- Tenor:** ils vont tomber sur Toy. tremble fremi d'effroy. tremble Creüse
- Bass:** ils vont tomber sur Toy. tremble fremi d'effroy, tremble Creüse

Piano Accompaniment:

- Right Hand:** The first system features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second system has a more complex texture with sixteenth-note runs and chords. The third and fourth systems continue with melodic and harmonic patterns.
- Left Hand:** The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line throughout the piece.



Tremble, Tremble, Tremble, Tremble Creüse Tremble.



Tremble, Tremble, Tremble, Tremble Creüse Tremble.



Tremble, Tremble, Tremble, Tremble Creüse Tremble.



Tremble, Tremble, Tremble, Tremble Creüse Tremble.



2^e air des Magiciens

This is a handwritten musical score for a piece titled "2^e air des Magiciens". The score is written on ten staves, organized into three systems of four staves each. The first system (staves 1-4) begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is written in the first staff, while the second, third, and fourth staves provide accompaniment. The second system (staves 5-8) continues the piece, featuring more complex melodic lines and some repeat signs. The third system (staves 9-12) concludes the piece with a final melodic flourish. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and clefs, all written in black ink on aged paper.

Un Magicien
trio

Des Enfers l'empire sombre Arme ses fers et ses feux; Tu

Un Demon

Des Enfers l'empire sombre Arme ses fers et ses feux; Tu

B. C. 6 6 5 3 5 3

vois tous ces malheureux, Crains d'en augmenter le nombre. Tu

vois tous ces malheureux, Crains d'en augmenter le nombre. Tu

vois tous ces malheureux, Crains d'en augmenter le nombre. Tu

— 6# # 6 5 4 3# # 3b.

vois tous ces malheureux, Crains d'en augmenter le nombre.

vois tous ces malheureux, Crains d'en augmenter le nombre.

vois tous ces malheureux, Crains d'en augmenter le nombre.

vois tous ces malheureux, Crains d'en augmenter le nombre.

7 4 3#

Très Vite

Air des Demons.

On reprend
le Chœur
Arمله. de:
page. 102.

This page contains a handwritten musical score, page 109, consisting of four systems of staves. Each system typically includes four staves: two for the upper voice (treble and alto clefs) and two for the lower voice (bass and tenor clefs). The notation is dense and complex, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. The key signature is mostly one sharp (F#), with some changes to two sharps (F# and C#) in the lower systems. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and slight fading. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano).

Medée

Oses-tu de Jason me disputer le cœur, Quand tu vois

Créüse

ce que peut ma rage? Plus je vois qu'elle est ta fu-

Medée

=reur, Plus je ranime mon cou= rage. Quoy!

Tu ne tremis pas d'horreur?

Si l'amour autrefois me rendit inhu=maine;

Violons

B.C.

Que ne doit point faire la baine. Tu peux par le pas = se ju =

=ger de l'ave = nir, Mon cœur moins irri = té que

tendre n'avoit qu'un époux à dé = fendre, Et point de Ri =

= val à pu= nir. Mon cœur moins irri= té que tendre et a=

= voit qu'un é=poux à dé=fen=dre Et point de Ri=

= val à pu= nir. *Créuse* Satis=fait ta barbare en=

= vie, Que l'Enfer s'unisse avec toy; Tu ne me-nace que ma

vie, Tu ne m'inspire point d'effroy. Tu ne me-nace que ma

Medée.
vie, Tu ne m'inspire point d'effroy. A ma fureur tout est pos=

= sible; crois-tu qu'elle se borne a te ravir le jour? Je sçau=

-ray De ton coeur trouver l'endroit Sen- sible; La rage dans le

mien l'Emporte sur l'a- mour. Si je ne puis toucher un E=

pou- voir j'nsi- déle, je puis pu- nir sa trahison; c'est m'ouvrir

à ton cœur une route nou- velle, Que percer le cœur de Jason.

C'est m'ouvrir à ton cœur une route nouvelle, Que percer le cœur de Jason

Be- las! Ce Soupir qui t'échape, m'apprend ce qui peut le troubler. Quoy!

malgré votre amour vous pourriez l'immo- ler? C'est dans son cœur qu'il

Saut que jete frappe. Vous menace Jason, je commence à trembler.

Je ne te retiens plus, va cour, fuy ma présence; Aux yeux de ton a-

-mant, hâte-toy de l'offrir; Mais, Souhaitte son inconstance; si tu ne

Nerine

Scene 3^e
Medée, Nerine,

veux le voir pé-rir. Quoy! sur une

Prélude

teste si chère, vos transports furieux oseroient écla-ter?

air

Contre un ingrat qui sçait vous plaire, Gardez, gardez de vous

trop empor-ter. Non, non, ce n'est pas la co-lerre, c'est l'é-

=mour qu'il faut consul-ter. Non, non, ce n'est pas la co-lore,

Medée
air
C'est l'amour qu'il faut consul-ter. Je ne l'entends que trop, cet a-

=mour plein de charmes, De toute ma co-lore il triomphe en vain-

=queur. Hélas! Hélas! mille tendres allarmes L'arrent pour

mon ingrât dans le fond de mon cœur. Hélas! Hélas! mille

tendres al-larmes L'arrent pour mon Ingrât dans le fond de mon cœur.

Mais j'ay veu trembler ma Rivale, Lorsque deson amant

j'ay menace' les jours; Elle craint pour Jason ma vengeance, sa =

ale. Achavons detroubler de perfides amours. Mais

Nerine

ans son changement si votre Epoux s'obstine, Ah. dans mon des =

Medee

=poir tout me sera per-mis. Que n'oserai-je point? Ne-rine,

Juge de ma fureur; moy même j'en frémis.

Que l'amour jaloux est à craindre! Que ne peut-il point j'immo-

Que l'amour jaloux est à craindre! Que ne peut-il point j'immo-

=ler! Quel sang ne fait-il pas cou-ler Pour se vanger ou pour s'é-

=ler! Quel sang ne fait-il pas cou-ler Pour se vanger ou pour s'é-

plus vite

=tein-dre? Tout cede à ses coups, Il est j'impla-cable; L'Enfer en cour-

=tein-dre? Tout cede à ses coups, Il est j'impla-cable; L'Enfer en cour-

=roux Est moins redou-table Quel'amour jaloux.

=roux Est moins redou-table Quel'amour Jaloux.

Approuvez un conseil que m'inspire mon zèle, Pour rappel-

Mer de
-ler un infidèle, Essayez ce que peut l'amour J'y consens: mais en-

fin si ma tendresse est vaine, Je n'écoute plus que ma baine.

Je vais remplir d'horreur ce funeste séjour, Nerine de ma part

vas trouver mon Parjure; Dans ces lieux écartez dis lui que je l'at-

tens: Cour, vo le; en vains projets c'est perdre trop de

Scène 4.
Medée Seule.
 tème, Mon impatience en mur-mure.

Et vous, Démon, rentrez dans l'inferral séjour; Allez, armer po.

moi la noire Jalousie; Qu'elle viennent servir ma haine et

mon amour. Que Créüse éprouve à son tour L'horreur dont mon

âme est Saisie.

pour l'Intr'acte l'air des Demons page. 108:
 fin du 2.^e Acte